

Сергей Смолицкий,
фото из архива автора и редакции

Как изобрели акваланг, или 80 лет спустя



В этом году вышла в свет увлекательная книга «По следам «Наутилуса» Сергея Смолицкого, нашего давнего друга и автора, об истории развития подводной инженерии. Более 50 лет он изучал и бороздил подводные просторы, постоянно что-то изобретал и конструировал, много лет спускался в бездну на легендарных «МИРах», побывал на них и на «Титанике», и подо льдом Северного полюса, и на Байкале, покоряя километровые глубины.

Эта статья об историческом изобретении Жака-Ива Кусто и Эмиля Ганьяна — одна из глав этой познавательной книги. Мы выбрали именно ее неслучайно — первые испытания состоялись в июне 1943 года.



ский лад SCUBA (Self-contained underwater breathing apparatus, автономный аппарат для дыхания под водой).

Очень часто самые главные события происходят случайно. До 26 лет французский военный моряк Жак-Ив Кусто, как сам он говорил, относился к морю как обыватель — ему нравилось купаться при хорошей погоде. Очки для плавания он увидел в магазине и решил попробовать — может быть, глаза будет меньше разъедать морская вода. Вид подводного пейзажа поразил его. Сам он описал произошедшее в тот день словами: «Бывает, на вашу долю выпадает счастливое сознание того, что жизнь разом изменилась; вы прощаетесь со старым и приветствуете новое, бросаясь очертя голову навстречу неизведанному». Вскоре он познакомился с двумя единомышленниками, опередившими его в техническом оснащении. Это были Филипп Тайе

Кстати, словом «акваланг» дыхательные аппараты с открытой схемой дыхания называют только в России и странах бывшего СССР. В остальном мире это слово является обозначением продукции фирмы Aqualung, а упомянутые аппараты называют на англий-



▲ Надпись на плакате:
«Этих троих мужчин называли «мушкетеры», они были первооткрывателями подводного плавания. Фридерик Дюма, Филипп Тайе и Жак-Ив Кусто»

и Фредерик Дюма, они уже освоили ласты и дыхательную трубку, с помощью которой можно плавать, не поднимая лица из воды. Вся троица начала совершенствовать свои умения и инвентарь. Главным их увлечением в тот период была подводная охота, ружья для которой они конструировали и делали сами. Увлечение было не чисто бескорыстным, ибо шла Вторая мировая война и в оккупированной Франции жили впроголодь.

Все больше и больше пленяясь подводным миром, друзья со временем стали досадовать на то, что на задержке дыхания нельзя оставаться под водой долго. Хотелось плавать под водой, как рыбы. С помощью судового механика Кусто соорудил самодельный кислородный аппарат замкнутого цикла. Парить с ним под водой было — одно удовольствие, но после двух последовавших друг за другом

Жак-Ив Кусто (1910–1997)
и Эмиль Ганьян (1900–1979) ▼



случаев жестоких судорог с потерей сознания, у Кусто, как он пишет, «пропал всякий интерес к кислороду». Опробовав дыхательный аппарат Ле Приера (запатентованный в 1926 году), друзья остались недовольны. В этом аппарате для дыхания использовался воздух по открытому циклу, но запас его был очень мал, а регулирование подачи водолаз должен был производить вручную, открывая и закрывая кран.

В итоге они смогли четко сформулировать свои требования к дыхательному аппарату, который на тот момент удовлетворил бы все их запросы. В любом деле грамотно поставленный вопрос содержит львиную долю ответа. Со своим техническим заданием Кусто начал искать специалиста, который смог бы его реализовать, и в декабре 1942 встретил инженера Эмиля Ганьяна, занимавшегося газовым оборудованием. Тот сразу понял идею, и в июне 1943 троица энтузиастов уже испытывала в море аппарат с тремя пятилитровыми баллонами, рассчитанными на 150 атмосфер, и двухступенчатым легочным автоматом.

В первой ступени редуктор понижал давление со ста пятидесяти до такого, которое превышало давление окружающей воды на шесть атмосфер, а во второй — до давления окружающей среды. По принципу действия акваланг Кусто-Ганьяна мало отличался от снаряжения Денейруза. Главным их различием нужно считать именно двухступенчатую регулировку давления: 25 атмосфер, которыми располагал Денейруз, легко понижались в одной

ступени регулятора. Но, как известно, дьявол — в деталях. Вместо тяжелой и неуклюжей сбруи с маленьким запасом воздуха получился удобный, простой в эксплуатации, надежный и достаточно безопасный прибор, для пользования которым не нужно длительного обучения и тренировки. Началась эра акваланга.

Благодаря Кусто – его аквалангу, а впоследствии и его книгам, и фильмам, водолазное дело во второй половине XX века из занятия ограниченного круга специалистов превратилось в мощное любительское движение, причем эти две его ветви плодотворно подпитывают друг друга.

Рекреационный дайвинг превратился в мощную туриндустию, и если человек захочет своими глазами увидеть и запечатлеть подводные красоты Красного моря или Большого барьерного рифа, то за сравнительно небольшие деньги он может туда попасть и осуществить свое желание, даже не имея никаких знаний и навыков — все необходимое обучение ему обеспечат на месте. Об отлаженном снаряжении и инструкторе, заботящемся о безопасности новичка, и говорить нечего, это обязательное условие. Вспоминая, какие препятствия приходилось преодолевать в самом начале, с какими опасностями сталкиваться и какой ценой отвоевывать каждый метр глубины, Кусто писал в далеком те-



▲ В музее подводного снаряжения в Санари-сюр-ла-Мэр имени Фридерика Дюма представлена большая коллекция первых образцов снаряжения для дайвинга.

перь 1953 г. : «Теперь, десять лет спустя после нашего первого несмелого проникновения в стотридцатифутовую зону, женщины и старики достигают этой глубины уже при третьем или четвертом погружении. Летом на Ривьере стало уже обычным появление некоего мсье Дюбуа, выдающего напрокат акваланги и снабжающего соответствующими инструкциями любого, кто пожелает увидеть морское дно. Сотни людей оснащаются аппаратом и смело ныряют в воду. А я вспоминаю, сколько пришлось помучиться Филиппу, Диди и мне, и к чувству гордости при виде снаряжения, которым распоряжается мсье Дюбуа, примешивается легкая досада».

Жюль Верн и не мечтал о подобном.

Приобрести книгу «По следам «Наутилуса» Сергея Смолицкого можно в электронном виде в ЛитРес, в бумажном — в редакции журнала, отправив заявку на info@neptunworld.com

