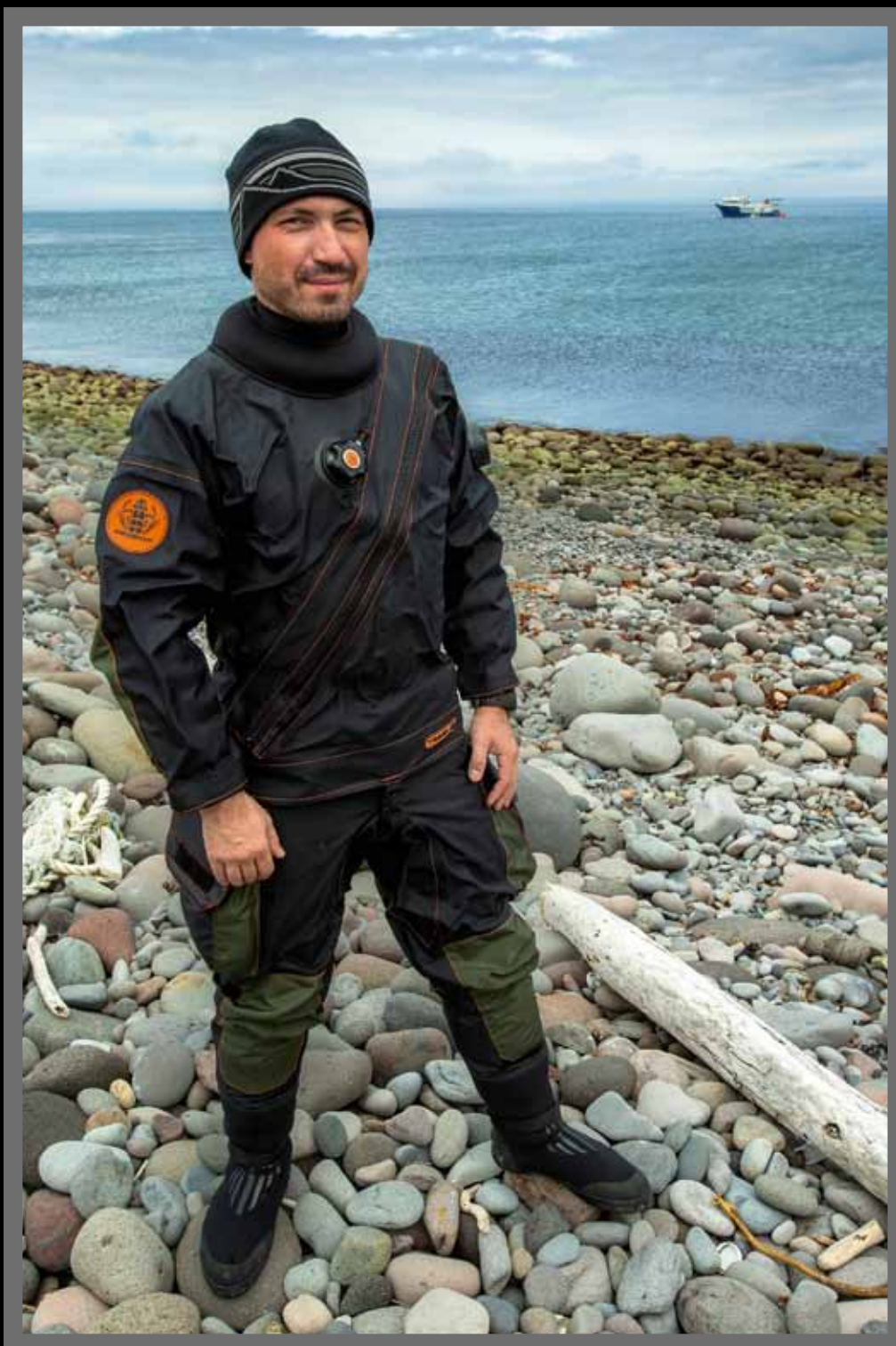


ПОРТФОЛИО Андрей Носик



Я с детства мечтал нырять. Сколько себя помню. С того момента, как отец научил меня плавать с маской и трубкой, когда мне было четыре года. Когда сверстники мечтали стать космонавтами, я, отвечая на вопрос, кем я хочу стать, когда вырасту, серьезно отвечал – «водолазом». Позже в юношестве я взахлеб смотрел фильмы про Одиссею команды Кусто.

А потом я увлекся фотографией. Причем произошло это постепенно – я и сам не знаю, когда перестал представлять себя в поездке без фотоаппарата. А в какой-то момент получилось совместить эти два увлечения. Так я стал подводным фотографом.

Шло время, я набирался опыта, география поездок и погружений расширялась. Побывал на всех континентах, включая Антарктиду, плавал во всех океанах. Постепенно стал участвовать в выставках, начиная с небольших местных и заканчивая крупными, такими, как «Золотая Черепашка» и «Первозданная Россия».

Со временем менялись и мои предпочтения в фотографии. Когда-то я любил снимать города и архитектуру, сейчас меня больше привлекают пейзажи и дикая природа.

А еще через некоторое время я понял, что люди просят у меня совета

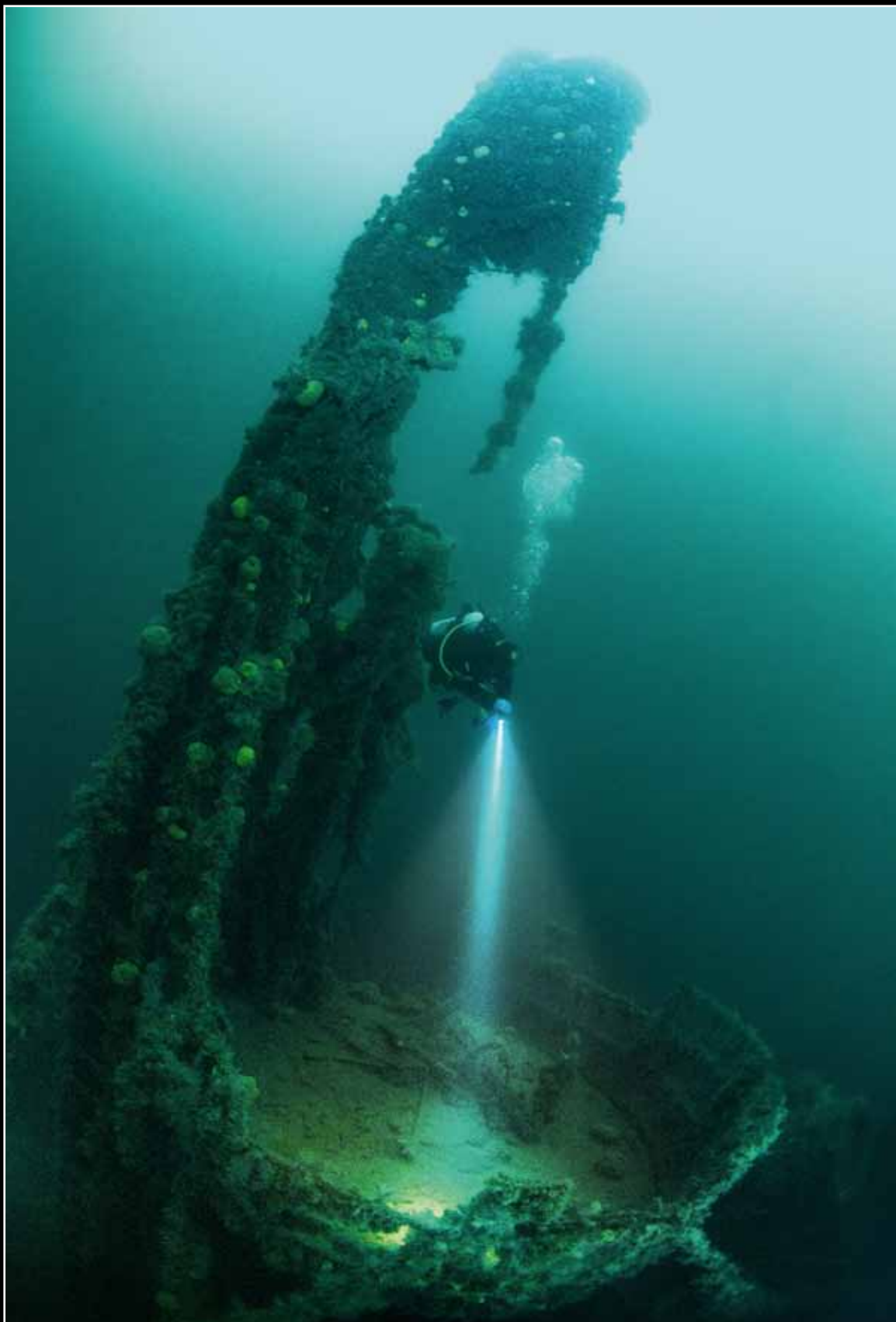
и помощи, и осознал, что могу учить. Так родился мой авторский курс подводной фотографии.

При этом я не ограничиваюсь подводной съемкой. Жажда приключений заставляет в поисках новых впечатлений и фотографий забираться в места, все более отдаленные от цивилизации, а новые технологии – такие, как беспилотники – позволяют снять мир с непривычного ракурса.

Тем же, кто только делает свои первые шаги в фотографии, хочу посоветовать снимать как можно больше, снимать, когда появляется для этого малейшая возможность, брать с собой фотоаппарат как можно чаще. Даже если вас интересует только подводная съемка, съемкой на суше пренебрегать не стоит – практикуясь, вы научитесь видеть выигрышные ракурсы.

Но, снимая, нужно стараться задуматься, что вы хотите показать зрителю, что является главным объектом на вашей фотографии и как этот объект подчеркнуть.

Еще раз: можно прочитать сотню умных книжек по фотографии, досконально разобраться в теории, но без практики все это будет бесполезно. Так что фотоаппарат в руки и вперед – фотографировать!



Недалеко от Печенгской губы в Баренцевом море на глубине 47 метров лежит рэк «Печора». Немецкая плавбаза подводных лодок Otto Wuensche после войны была переименована в «Печору». Была затоплена в середине 80-х годов во время практического занятия морских диверсантов



Компасная медуза. Купол – с крупный арбуз, щупальцы длиной несколько метров. Северные Курилы



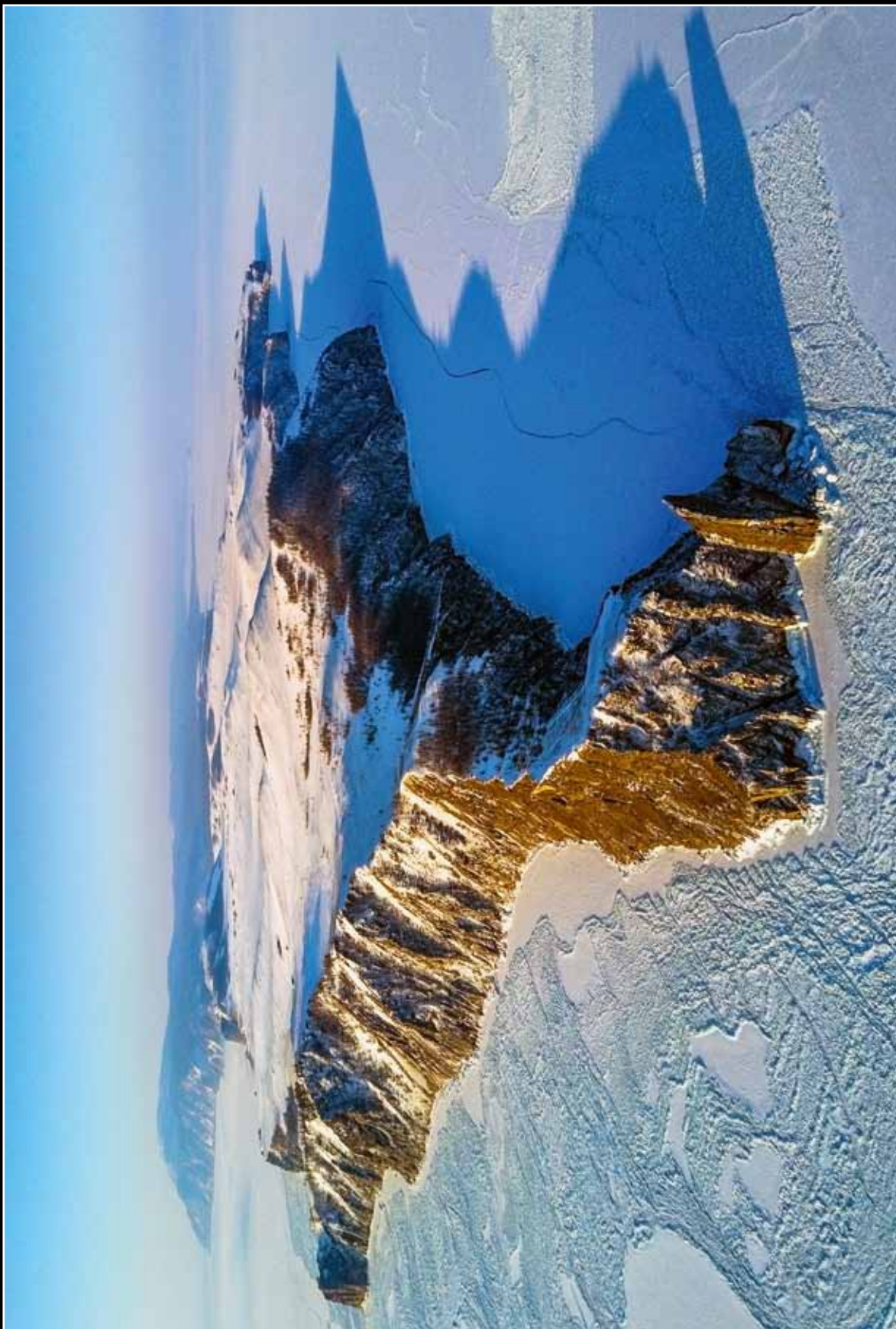
Остановка безопасности на морской капусте



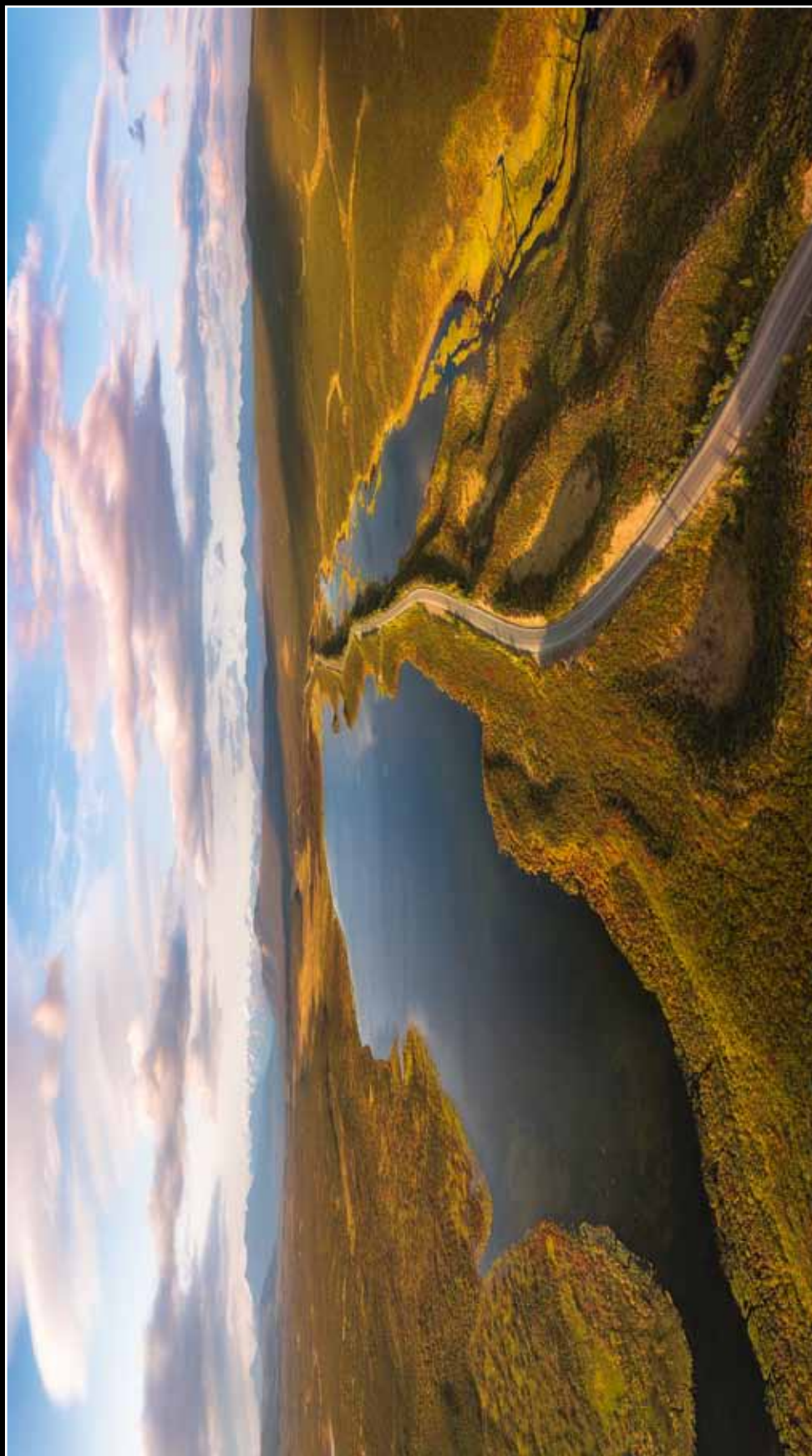
Стая каранксов. Галапагосы. Арка Дарвина



Большая белая. Мексика, о. Гуадалупе. Неожидательно быть дайвером, чтобы увидеть этих необыкновенных акул



Озеро Байкал. Самая северная точка острова Ольхон – мыс Хобой



США, Аляска, Denali highway. 200 миль по грунтовке, которые пришлось преодолеть, объезжая лесные пожары



«Среди метридиумов». Северные Курилы



Японская мохнатоголовая собачка. Россия, Приморский край, залив Посьета



«В погоне за кадром», Галапагосы, арка Дарвина



Стая каранксов. Галапагосы, арка Дарвина



Дюгонь по имени Дайсон. Египет. Неподалеку от Порта Галиб



«Среди ламинарий». Россия, Приморский край, залив Посъета



Ночь на Мальдивах