



# Женщина и море

Фотографии Оливье Жуда ■ Предоставлены Фондом культуры «Екатерина»

**Оригинальные фотографии Оливье Жуда давно стали призерами многих международных конкурсов подводной фотографии. Накануне открытия персональной выставки в Москве Оливье дал интервью для читателей нашего журнала. Рады познакомить вас с его творчеством, выставка открывается 16 мая в Фонде культуры «Екатерина».**

**Оливье, как давно Вы увлекаетесь подводной фотографией?**

Я начал фотографировать под водой в 2004 году. Много путешествовал, погружался в Красном море, в Индийском океане, где видел тех же рыб и морских животных, что обитают и в Средиземном море. Было интерес-

но сравнивать снимки, сделанные в разных уголках. Мне хотелось показать их в Монако, чтобы публика узнала и о тех природных сокровищах, которые есть в наших водах. Также было интересно показать окружающую среду, подводный мир в присутствии человека. И я стал снимать дайверов, с которыми путешествовал.

**Какие, по Вашему мнению, наиболее важные отличия подводной фотосъемки от надводной?**

Очень важна расторопность и способность ориентироваться в подводном пространстве. Во время фотосъемки нужно внимательно следить за тем, что нас окружает, за рыбами, морскими животными, за положением солнца — ведь это тоже источник света. Моя модель Сильви еще перед погружением обязательно ориентируется, где находится солнце,

как будет падать свет, и мне не нужно объяснять ей, куда подплывать и где позировать. Мы, конечно, заранее все обдумываем, набрасываем схемы. В отличие от тех, кто фотографирует на земле, мы больше зависим от погоды и никогда заранее точно не знаем, каких животных мы встретим. Многое зависит от случая: появление каждого из них в поле зрения — это всегда сюрприз, который может изменить все наши планы. Например, черепаха, с которой Сильви будто разговаривает: совершенно спонтанная ситуация, мы придумали эту фотографию за секунду.

**На многих Ваших фотографиях – прекрасная подводная модель. Как родился Ваш творческий дуэт?**

Для участия в международных фестивалях подводной фотографии мне нужна была постоянная подводная модель для съемки. Мы с Сильви состояли в одном клубе дайверов в Монако,



она очень спортивная, плавает каждый день во время обеденного перерыва. И я предложил ей стать моей подводной моделью.

В 2009 году мы начали делать фотопроекты вместе, и все пошло очень удачно: с 2010 года мы участвуем и побеждаем в международных конкурсах. Нам легко работать вместе, что особенно важно во время съемок под водой с точки зрения безопасности, ведь нужно понимать друг друга с полуслова, точнее, с одного жеста. А еще важно, чтобы твой партнер тоже любил и понимал фотографию, ведь мне приходится делать много дублей.

**Ваши подводные фотографии на удивление яркие. Это правильно заданные параметры съемки или результат тщательной обработки?**

Нет, для участия в конкурсе ты отдаешь ту карту памяти, на которую снимал. Так что хорошие фотографии нужно делать сразу, без всякой обработки.

Большую роль играет фон — рыбы, животные... У нас нет права как-то влиять на то, как они вышли на снимке. Могут быть какие-то мелкие дефекты, которые допустимо устранить, например частицы песка, которые в кадре перетягивают на себя весь свет от вспышки, — вот это нужно убрать просто для того, чтобы выделить то, что снято. Или капли воды на объективе, когда проводится надводная съемка.

Для того чтобы фотография получилась хорошей, нужно много дополнительного освещения под водой, чтобы мы видели животных, и достаточное количество воздуха в баллонах.





**Фотографии с Сильви в кадре – это целый спектакль под водой, разнообразие сюжетов, костюмов...**

Да, это важная составляющая проекта. Кстати, костюм с хвостом русалки будет на выставке: фотография, на которой она в нем, а на заднем плане – маяк мыса Антиб, – заняла 3 место в известном конкурсе подводной фотографии в Париже, где участвовало более 4000 фоторабот. Здесь она очень естественная, и мы гордимся тем, что победила фотография, сделанная рядом с Монако.

Мы подбираем костюмы так, чтобы их расцветка соответствовала краскам подводного пейзажа, чтобы был симбиоз модели и окружающей среды. Костюмы создает моя жена, она дизайнер одежды, и каждая вещь изготовлена индивидуально, в одном экземпляре, точно по размеру Сильви. Оригинальность костюмов также важна для конкурса, хотя можно сделать фотографию и с простым платьем.

**Какой ваш самый любимый кадр с Сильви?**

Их много. Из последних могу назвать тот, где она со стайей рыб. Мы предполагали, что может быть такой фон, и использовали костюм из специального материала, чтобы при вспышке не было слишком много света. Сильви тут будто танцует с рыбами, они ее не боятся, свободно плавают вокруг.

Эта фотография хорошо отражает концепцию моей фотовыставки – женщина, дайвинг, погружение в окружающую среду.

**Защита окружающей среды – важная для вас тема. А чем подводная фотография может помочь в решении этой задачи?**

Если мы можем приблизиться к животным, то значит, можем их защитить. Князь Монако Альбер придает огромное значение всему, что связано с защитой окружающей среды. Для нас же в работе важен художественный аспект, и через искусство мы хотим донести

до следующих поколений, насколько важна защита природы.

В Израиле мы участвовали в акции *Silence of the sharks*, посвященной спасению акул от браконьеров, отрезающих им плавники. Акулы не могут говорить, а мы можем. Эту же акцию мы проводили потом и в Монако: помимо фотографий, там были детские рисунки, все это масштабно освещалось в прессе и в социальных медиа.

**Как Вы считаете, подводную фотографию можно назвать искусством?**

Под водой — специфические условия для съемки. Уже на глубине двадцати метров ничего толком не видно, все темное, серое. Мы оживляем подводный ландшафт с помощью вспышки, и «проявленный» таким образом на глубине цвет становится искусством. Для нас важно показать эти цвета и оттенки подводного мира, снятого в не очень удобной для человеческого глаза обстановке.

Но, подчеркну, мы не меняем цвета, мы их оживляем. Мы пытаемся сами приспособиться к этой среде с помощью костюмов, и так рождается искусство...



Мы подбираем костюмы так, чтобы их расцветка соответствовала краскам подводного пейзажа, чтобы был симбиоз модели и окружающей среды.





**В чем, по Вашему мнению, миссия искусства сегодня? Должно ли оно участвовать в общественных процессах?**

Искусство может выразить много разных, полезных для общества идей. Для нас важно донести идеи защиты окружающей среды, а также лучше познакомить публику с Монако.



Ведь обычно его представляют как маленькое княжество, которое можно обойти пешком, и что вокруг огромное количество яхт, загрязняющих окружающую среду. У нас есть фотографии, снятые в порту Монако, под дамбой. Вы даже себе не представляете, какое там разнообразие морской жизни! Фотографируя там, мы сделали проект на тему защиты окружающей среды. Дамба скреплена огромными цепями, ее звенья размером с человека, и вся морская жизнь происходит вокруг этих цепей. Сильви специально выбрала костюм зеленого цвета, чтобы он контрастировал с оранжевым цветом цепей. В кадры удачно попали особи красного тунца, что удивительно для этих мест.

**Какой совет Вы бы дали начинающим подводным фотографам?**

Мой совет – оставаться как можно более естественными. Конечно, сейчас технические возможности безграничны, но главное – сохранять естественность в кадре, фотографировать то, что нас реально окружает. Окружающая среда настолько богата, что не нужно придумывать новое, что-то дорисовывать: все уже и так есть, нужно уметь это видеть.