



## Полевой сезон на всю жизнь Музей дайвинга в Варшаве

Люси Лики ■ фото автора

В мире множество отличных музеев – от знаменитых на весь мир Лувра и Британского музея до маленьких краеведческих. Некоторые привлекают посетителя экспонатами общемирового значения – картинами известных художников или редкими артефактами. Другие интересны использованием новых технологий – интерактивных информационных стендов и других технических новинок, привлекающих внимание и детей, и взрослых.

Поездив по миру, я со временем начала ценить небольшие музеи, в которых есть возможность уделить достаточное количество внимания каждому экспонату. Очень часто в них царит атмосфера домашнего уюта и чувствуются теплота и душевность, вложенные авторами в создание экспозиции. Часто такие музеи создаются энтузиастами для популяризации своих увлечений, поэтому цена за вход бывает символической, а отношение музейного персонала к посетителю производит очень приятное впечатление. Поэтому, приезжая в пока еще неизвест-

ный для себя город, я в первую очередь пытаюсь найти что-то похожее.

Один такой музей, ставший для меня открытием, – это Музей истории дайвинга (Museum nurkowania), который находится почти в самом центре Варшавы, в доме 88 по Гржибовской улице (ul. Grzybowska). Несмотря на удобное расположение музея относительно центра города, найти его между домов жилых и офисных помещений непросто.

Такие камерные музеи бывают очень хороши, и я возлагала на него большие надежды, но, надо сказать, от посещения его я получила даже больше приятных впечатлений, чем ожидала.

Основа экспозиции этого музея – деятельность варшавского клуба аквалангистов (Warszawski Klub Pletwonurkow), который родился в 1950-х годах; в экспозицию входит обширная библиоте-





рождаются и воплощаются в жизнь новые идеи действующего клуба аквалангистов. В музее проводятся как товарищеские встречи — для членов клуба, так и открытые лекции — для посетителей музея. В главном зале музея чувствуется непрекращающееся биение жизни — здесь все время идет бурное обсуждение чьих-то подводных исследований и планов на будущее. Любой из участников обсуждения отнесется приветливо к посетителю и с радостью покажет самое интересное и расскажет о каждом экспонате, ведь поиск экспонатов для музея — это отдельная интересная история. Такие рассказы людей, посвятивших дайвингу большую часть своей жизни, все-таки отличаются от традиционных сухих заученных текстов экскурсоводов.

Одна из черт, привлекающих в подобных музеях, — сквозь призму истории развития подводного снаряжения можно познакомиться с историями людей, посвятивших жизнь исследованию подводного мира.

Отдача и непосредственное участие сотрудников музея и участников клуба за-

ка по дайвингу, фотографии и награды участников клуба. На сегодняшний день в музее насчитывается более 900 экспонатов. С первых шагов в музее посетитель погружается в атмосферу той эпохи, в узкий круг первых польских аквалангистов, что пытались заниматься под-

водным спортом, несмотря ни на что. А препятствий было немало — и высокая стоимость снаряжения, и небольшой выбор водоемов для погружений.

Уже у входа в музей, в коридоре, на стенах висят колоритные плакаты 80-х годов, рассказывающие о знаках коммуникации под водой и технике безопасности. В качестве экспонатов в музее выставлены первые сухие водолазные костюмы, которые использовались специалистами инженерно-технических работ под водой; теплая одежда, которую поддевали под сухой костюм; первое снаряжение; системы, обеспечивавшие водолазов воздухом.

Теперь такое снаряжение может показаться странным и порой смешным, но можно себе представить, как тяжело чисто физически было таскать на себе многокилограммовые металлические шлемы и башмаки.

Несмотря на простоту и скромность построения экспозиции, экспонаты очень

хорошо подобраны, не пропущено ни одного момента в развитии подводного снаряжения и техники. Некоторые образцы гидрокостюмов искали по всему миру, так что на их поиск и сбор было потрачено немало времени, усилий и средств.

Музей хорошо дополняет богатая библиотечная коллекция, содержащая материалы по различным областям знаний — от океанологии до каталогов современной техники для проведения подводных работ. Особенно меня поразила серия книг Жака-Ива Кусто (Jacques-Ives Cousteau) и переведенный на польский язык труд Джорджа Басса (George Bass) по основам подводной археологии. Это собрание книг доступно для всякого заинтересованного посетителя в часы работы музея.

Музей не только представляет собой место сохранения памяти о временах давно прошедших — здесь и сегодня

