

■ Корабельное воскресение

Тот, кто может строить корабли, сможет все. А.Н. Крылов



В мае 2011 г. в Калининграде на территории памятника архитектуры XIX века федерального значения «Фридрихсбургские ворота» был открыт Историко-культурный центр «Корабельное воскресение». О том, с чего начинался путь возвращения к жизни разрушенных кораблей, корреспонденту журнала «Нептун XXI век» Алексею Буданову рассказывает генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

Светлана Геннадьевна, с началом работы Центра Музей Мирового океана открыл новую страницу не только в своей истории, но и в сфере изучения и сохранения культурного наследия как в региональном, так и в общероссийском масштабе. Как появилась сама идея воскрешать корабли?

Прошло всего 20 лет с момента основания, и Музей Мирового океана превратился в музей кораблей: старинных ледоколов и подводных лодок, огромных научно-исследовательских судов и маленьких «рыбаков», кораблей космической связи и древних кораблей, поднятых со дна моря.

Набережная исторического флота музея стала уникальным образованием в мировой морской музейной практике. Но нам показалось, что чего-то не хватает в этом удивительном романе о корабельном воскресении. Не хватало главного — пролога — воскрешения в памяти истории кораблестроения нашего Отечества.

Судьба предоставила нам блестящую возможность воскресить корабельную историю в том месте, где сохранена память о создателе Российского флота — Петре Великом. Мы вернули к жизни разбитые штормами времени ворота Фридрихсбургской крепости и рассказываем в экспозиции о том, как создавался

российский флот и на чем ходили наши предки, будем строить средства передвижения по воде народов России и возвращать из небытия затонувшие корабли.

Вспомните слова Петра I: «Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галер, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших».

Вполне логично, что именно Калининград выбран для создания первого в России такого историко-культурного центра. Здесь, на берегу реки Преголи, находится Музей Мирового океана, который обладает уникальными «плавающими» экспонатами: научно-исследовательским судном «Витязь», действующим кораблем космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», дизельной подводной лодкой Б-413, средним рыболовным траулером.

В биографии Петра Первого – основателя Российского флота – Фридрихсбургские ворота бывшего Кенигсберга тоже занимают не последнее место. Как свидетельствуют историки, во время пребывания в 1697 году Великого русского посольства в Кенигсберге под именем урядника Петра Михайлова русский царь Петр I проходил артиллерийскую науку именно во Фридрихсбургской крепости. Проводивший обучение бранденбургский специалист в этой области полковник фон Штернфельд особо отмечал способности своего 25-летнего ученика. По возвращению в Москву Петр I получил диплом «огнестрельного мастера», в котором говорилось: «Петра Михайлова признавать и почитать за совершенного в метании бомб, осторожного и искусного огнестрельного художника». Известно, что это был первый из 14-ти дипломов будущего царя-реформатора. А сам Петр, будучи здесь в составе Великого посольства, не раз повторял: «Я еду в Европу учиться строить корабли». Вот и судите сами, где, как не на базе Музея Мирового океана, на этой земле, на которую не раз ступала нога Петра Первого, создавать центр «Корабельное воскресение»?

Почему реализуемые музеем проекты приобрели актуальность именно сегодня?

Интерес к прошлому своей страны был актуален всегда. Но для жителей Калининградской области это особенно важно. Многие молодые люди, к сожалению, гораздо лучше знают историю и традиции сопредельных стран и стран дальнего зарубежья, чем историю своего региона и страны. В Янтарном крае Музей Мирового океана – единственный музей, рассказывающий о морской истории России. И очень знаменательно, что именно здесь был образован историко-культурный центр «Корабельное воскресение».



Какие задачи стоят перед Центром?

Уже из самого названия Центра нетрудно догадаться, что основной его задачей становится воскрешение в памяти россиян истории отечественного судостроения. Мы собираемся на наглядных, осязаемых примерах показать, как в России зарождался флот – от первых лодок-долбленок и поморских кочей до современных судов.

Поэтому одним из наших приоритетных направлений работы является создание во Фридрихсбургских воротах «Лодейного двора», такой верфи на Преголи, где мы будем строить исторические реплики судов – настоящие корабли.

Кстати, «Лодейный двор» – название не случайное. Оно созвучно с Лодейным полем, городом на Свири, где по приказу Петра I были заложены корабельные верфи. Уже сегодня на нашем музейном «Лодейном дворе» вы можете увидеть воочию образцы традиционных российских лодок – «берестянку» из Вологды, байдару чукотскую, долбленную лодку из подмосковного Дединово, кижанку...

В настоящий момент мы ведем переговоры с морскими центрами и музеями о строительстве других традиционных средств пе-



редвижения по воде — командорского каяка, якутской лодки, каспийской реюшки... Экспозиции «Двора» будут дополнены элементами оснастки лодок, приспособлениями для рыбного лова и зверобойного промысла.

Морские и другие археологические находки, отреставрированные в мастерских «Двора», расскажут о разных периодах в истории судостроения. Вновь построенные помеще-

Это событие мы приурочили ко Дню города, который калининградцы отметили в сентябре. В рамках городских торжеств на акватории реки Преголя состоялся первый в Калининградской области фестиваль исторических судов «Водная ассамблея». По реке скользили берестянка и долбленка, кижанка, традиционные норвежская и финская лодки. Коллеги из Морского музея Литвы представили на фестивале рыболовецкое судно народов Куршского залива — куренас. Оно так понравилось калининградцам, что было принято решение о строительстве своего, российского куренаса. И вот сегодня на калининградской судовой верфи ООО «Пеликан» начались работы по созданию куренаса.

Одержав победу в номинации «Культура и спорт» конкурса социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть», Музей Мирового океана выиграл грант и получил уникальную возможность возродить в Янтарном крае забытые традиции постройки рыболовецких парусных судов. В богатом рыбой Куршском заливе плоскодонные весельные и парусные лодки для лова рыбы использовались с незапамятных времен. Полученный грант позволит построить точную копию дубового парусника рыбаков Куршского залива.

Уже разработана рабочая документация, сделан стапель и изготовлен днищевой набор судна. В работах принимают участие студенты Прибалтийского судостроительного техникума, курсанты «Андрея Первозванного морского кадетского корпуса», ребята из Морского клуба средней школы г. Пионерского. Они — партнеры Музея Мирового океана в проекте «Морским судам быть!».

Раз в неделю студенты судостроительных специальностей приходят в музей на интересные занятия по истории мореходства, теории и практике судостроения. Так, на одной из встреч речь шла о роли и месте деревянного судостроения в освоении и изучении Мирового океана. Образовательная программа состоит не только из теоретических занятий, но включает в себя и практическую часть: ребята приступили на верфи «Пеликан» к строительству куренаса. Практическая работа по строительству куренаса даст возможность познакомиться с методами постройки исторических судов, увидеть традиционные лодки народов России и других стран, узнать, как осуществлялась теоретическая подготовка чертежей в петровское время и во многом (принципиально) сохранилась до сих пор.

По завершении работы ребятам предстоит выйти в море. И это будет серьезным испытанием для начинающих судостроителей. В конце мая все музейные суда и построен-



ния помогут сохранить эти находки. Часть экспозиции заинтересует посетителей устройством Петровского плаза, т.е. чертежной избы, без которой при Петре Первом не строилось ни одно судно. В строительстве судов будут принимать участие студенты, школьники и все желающие. Для теоретических занятий предусмотрен класс. Часть «Лодейного двора» будет посвящена познавательно-развлекательному аттракциону — модели лодки, имитирующей сплав по реке. Территория верфи позволит проводить исторические, этнографические праздники, фестивали, соревнования и т.п.

Конечно же, наш музей открыт к сотрудничеству с каждым, кому близка тема судостроения... Мы готовы осуществлять совместные проекты по возрождению традиций исторических плавсредств народов России допетровского и петровского времени, народов Балтийского региона и народов мира, а также демонстрации этих плавсредств. Давайте вместе изучать и поддерживать историческое традиционное судостроение и судоходство!

Не так давно во «Фридрихсбургских воротах» было заложено небольшое старинное рыболовецкое судно куренас...

ный куренас примут участие в аналогичном российскому фестивале исторических судов в Клайпеде. А уже в июле мы приглашаем всех почитателей исторического судостроения опять в Калининград — на очередную «Водную ассамблею»...

Будут ли в историко-культурном центре «Корабельное воскресение» заниматься исследованием затонувших объектов, вопросами реставрации найденных на морском дне фрагментов кораблей?

До 2020 года мы планируем создать новый музейный комплекс, одновременно построить современные реставрационные мастерские, где нашими научными сотрудниками будет вестись кропотливая работа по сохранению и реставрации предметов морской археологии и старинных плавсредств.

Надо понимать, что реализация проекта позволит не только сохранить уникальные исторические объекты, но и подготовить молодые кадры для судостроительной отрасли, возродить мастерство утраченных ремесел наших предков. Когда ребята своими руками научатся воскрешать корабли, тогда мы поймем, что у России, как у морской державы, есть будущее...

По сути, строительство «Лодейного двора» в музее — это создание нового образовательного, культурного и развлекательного пространства на территории Калининграда. Здесь будут не только проводиться работы по реставрации поднятых со дна артефактов, но и организовываться выставки по подводному культурному наследию, истории подводной археологии, работы фотохудожников... И опять же — мы приглашаем всех заинтересованных лиц к сотрудничеству в этой сфере!

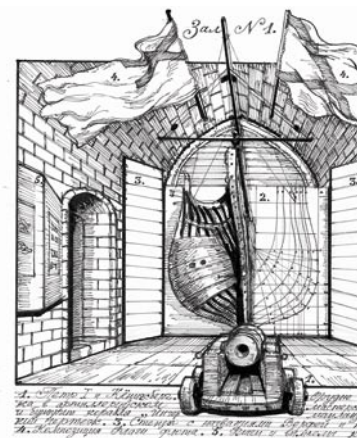
Помимо создания реплик исторических судов планируете ли вы расширять музейную коллекцию судомоделей?

Несмотря на то, что у нас один из самых больших судомодельных фондов в России, насчитывающий около двухсот единиц хранения, останавливаться на достигнутом, конечно, не собираемся. Все представленные в музейных экспозициях модели — очень высокого класса исполнения. Над их созданием трудились известные судомodelисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Уфы, Одессы, такие как Ю. Перебейнос, А. Богданов, О. Алмакаев, Г. Атавин, А. Гончаров, А. Баранов и другие. Безусловно, мы и в дальнейшем будем пополнять коллекцию судомоделей, рассказывающих об истории отечественного судостроения.

Существует ли в России или в мире такой центр, чей опыт мог бы помочь в развитии идеи культурного и научного просвещения?

В мире подобные центры существуют. Исторические суда, реплики, строят везде. Целая армада парусных судов принимает участие в знаменитом морском фестивале во французском Бресте. В 2012 году, кстати, Россия объявлена почетным гостем этого именитого фестиваля.

Морские праздники с участием реплик исторических судов есть и у нас. Но в основном это небольшие региональные регаты. В общероссийских масштабах движение по возрождению исторического судостроения только начинает набирать обороты. Но я верю, что когда-нибудь парады парусов станут привычными и у нас в России.



Ships' revival

The one, who is able to build ships, will succeed in everything.
A.N. Krylov

In May 2011 «Ship's Revival» historical and cultural centre was opened in Kaliningrad at the territory of the Friedrichsburg Gate, the XIX cent. architectural monument of a federal significance. Svetlana Sivkova, Director General of Museum of the World Ocean, is telling how we started to revive the broken ships:

«Only 20 years have passed, and the Museum of the World Ocean has become a museum of ships: old ice-breakers and submarines, big research ships and small fishing vessels, ships of space communication and ancient vessels elevated from the sea bottom.

The museum's Historical Fleet Embankment has become a unique formation in the world practice of maritime museums. However, we thought the wonderful novel about ship revival seemed to lack for something. The main thing, the prologue, was missing — the evocation of our national shipbuilding history. The fate offered us a splendid opportunity to revive ship history on the site where the memory of the Russian marine fleet founder, Peter the Great, has been kept.

We have restored the Friedrichsburg Fort gate damaged by the storms of life to recount the creation of the Russian fleet and the vessels our forefathers sailed. We are going to build means of travel on the water used by the peoples of Russia and rescue sunk ships from obscurity.»